



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE HISTORIA Y GEOGRAFÍA 8°

SEMANA 16

Profesor Rodrigo Gazmuri

Semana		Clase	
Curso	8° AÑO	Unidad 1	Semana 16 27 al 31 de julio
OA (objetivo de aprendizaje)	OA 1 Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento.		
Objetivo de la clase	Analizar e interpretar fuentes históricas del Humanismo y el Renacimiento en la Edad Moderna.		
Actitudinal	Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones (familia, localidad, región, país, humanidad, etc.).		
Contenidos/habilidades	Analizar - interpretar / Humanismo- renacimiento		
Recursos	Cuaderno - guía		

Saludos estudiantes: En la semana 16 nos dedicaremos a retroalimentar la evaluación 2, donde se detectó la debilidad en la habilidad de Analizar e interpretar fuentes históricas. Para corregir esto, en primer lugar, recordaremos el concepto de analizar e interpretar, luego, en un ejemplo, analizaremos una fuente y formularemos preguntas de descubrimiento. Posteriormente, practicaremos analizar e interpretar fuentes con ejemplos relacionados con el renacimiento y el humanismo. Finalmente en la tarea, trabajaremos una fuente del gran Leonardo Da Vinci.

Envía sólo la tarea al correo rodrigo.gazmuri@colegio-mansodevelasco.cl entre los días 3 y 7 de junio

Agrega tu nombre, curso, asignatura y semana de trabajo.



ACTIVIDADES HISTORIA Y GEOGRAFÍA 8°

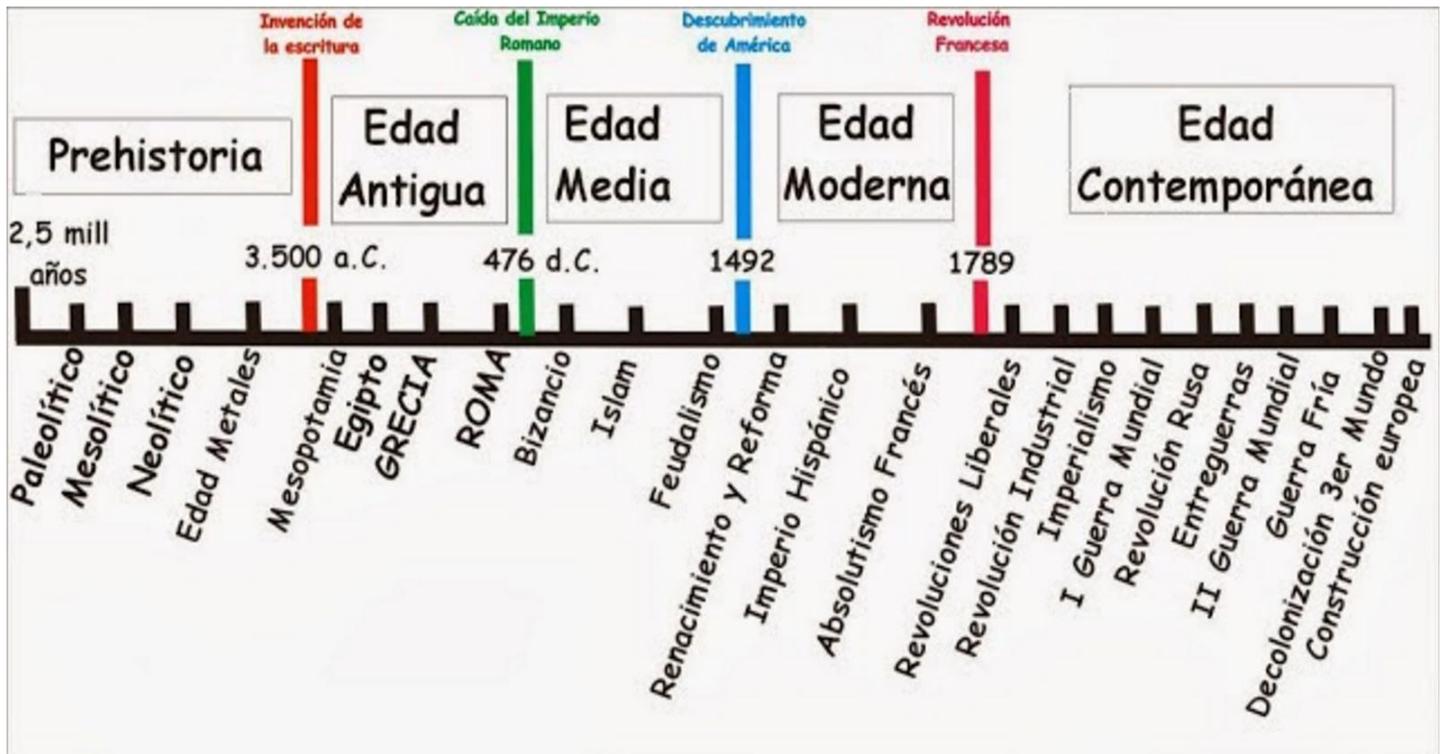
Semana 16 27 al 31 de Julio

1-Reflexiono; ;

¿Cómo analizo e interpreto una fuente histórica?

En primer lugar, ANALIZAR = OBSERVAR LAS PARTES DE UN TODO
INTERPRETAR = EXPLICAR EL SIGNIFICADO DE ALGO

2-Ovserva la siguiente fuente histórica (línea de tiempo)



ANALIZA las partes de esta línea de tiempo:

Posee, Años importantes, etapas,

3- ¿Qué se puede INTERPRETAR de este esquema?

Ejemplo: Analizando los hechos ocurridos en la Edad Contemporánea, es posible decir que es la única etapa donde hubo 2 guerras mundiales.

4-Responde las siguientes preguntas de interpretación sobre el esquema anterior:

a-¿Cuántos años duró la edad moderna?

b-¿Qué inicia y termina la Edad Moderna?



c-¿Antes de qué acontecimiento ocurrió el Renacimiento y la reforma?

5-Analiza e interpreta las siguientes fuentes del Renacimiento y el Humanismo respondiendo en tu cuaderno:

1.Fuente escrita

Los representantes del **humanismo** manifestaron un especial interés por la **Antigüedad grecorromana**, razón por la cual hicieron lectura de las obras clásicas. El análisis de estas les permitió reconocer en las capacidades humanas, como la **razón** y la **observación**, la posibilidad de acceder al conocimiento y cuestionar las verdades establecidas a través de la doctrina religiosa. Además, constataron que muchas de las situaciones y conductas humanas que observaban habían sido descritas ya hace más de mil años antes por los autores griegos y romanos. A partir de estas conclusiones, desplazaron el foco de atención de sus estudios desde la doctrina religiosa hacia el **ser humano** y la **naturaleza**, y situaron al **ser humano europeo** como un **ser universal**.

a-¿Qué conceptos se destacan en la fuente?

b-¿Quiénes hace miles de años ya habían observado conductas humanas?

2-Fuente escrita

Los autores del **Renacimiento artístico** intentaron representar en sus obras ideas del humanismo y la Antigüedad grecorromana. A partir de estas, promovieron la contemplación de la naturaleza y persiguieron un conocimiento riguroso de los postulados del arte clásico. En consecuencia, incorporaron en sus obras ideas como la **noción de belleza clásica** y diversas técnicas de representación.

a-¿Qué conceptos destaca el texto?

b-¿Qué incorpora el Renacimiento artístico en su obras?

c-¿Qué quiere decir “conocimiento riguroso”?

d-¿Qué propone el texto como consecuencia?

3-Fuente pictórica y escrita



Botticelli, Sandro (1484-1485). *El nacimiento de Venus*. [Pintura].

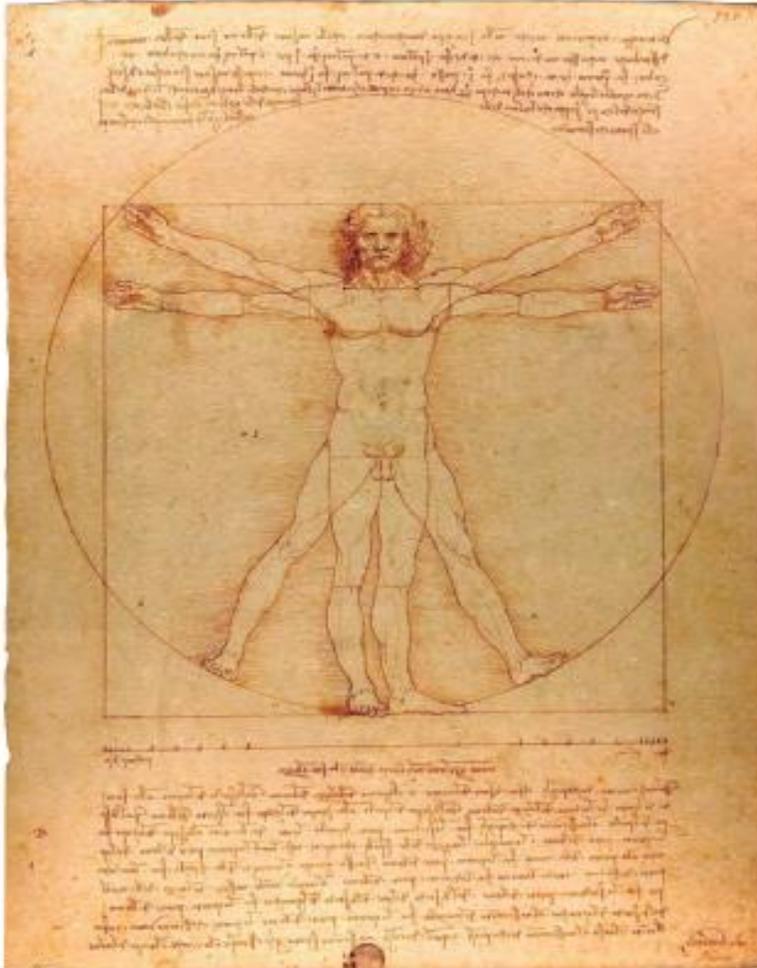
Sandro Botticelli (Florencia, 1445-1510), pintor del Quattrocento italiano, primera fase del Renacimiento artístico. Junto con otros artistas de la época, contó con el mecenazgo de Lorenzo de Médici. En sus obras buscaba idealizar escenas de la mitología clásica.

- a. Señala las principales características de la fuente: naturaleza, origen, ámbito que aborda, etc.
- b. ¿Qué información entrega esta fuente respecto a las características del humanismo y del Renacimiento artístico?
- c. ¿De qué forma la obra *El nacimiento de Venus* expresa los valores del humanismo y el Renacimiento artístico?

TAREA HISTORIA y GEOGRAFÍA 8°

Semana 16 27 al 31 de julio

1-Analiza la fuente histórica y responde las preguntas en tu cuaderno:



a-¿por qué es una fuente directa?

b-¿Quién es su autor?

c-¿Cómo se llama la obra?

d-¿Cuánto vivió el autor?

e-¿Qué áreas del conocimiento tenía el autor?

f-¿De qué trata la obra?

C Vinci, Leonardo da (1490). *Hombre de Vitruvio*. [Dibujo].

Hombre de Vitruvio corresponde a un estudio de las proporciones humanas que realizó el artista, arquitecto y científico Leonardo Da Vinci (Florencia, 1452-1519) a partir de la obra del arquitecto romano Vitruvio.