



ARTE- MÚSICA

SEMANA DEL 23 AL 27 DE NOVIEMBRE
8° Básico



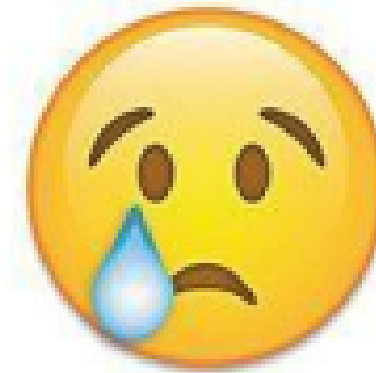
Objetivo de Aprendizaje	<p>OA3 ARTE Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).</p> <p>OA3 MÚSICA Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita (docta), música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo, "La voz de las calles" de P. H. Allende, "Evocaciones Huilliches" de Carlos Isamitt, "Fanfarria para el hombre común" de A. Copland); Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios), música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén); Popular (jazz, rock, fusión etc.), música chilena y sus influencias (por ejemplo, Los porfiados de la Cueca y La Ley). Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año.</p>
Actitudinal	Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
Articulación	Arte – Música
Contenido	Pintura objetual
Recursos	Cuaderno u hoja de block – lápices de colores o tempera- objetos de interés

NO IMPRIMIR

¿CÓMO TE SIENTES HOY?



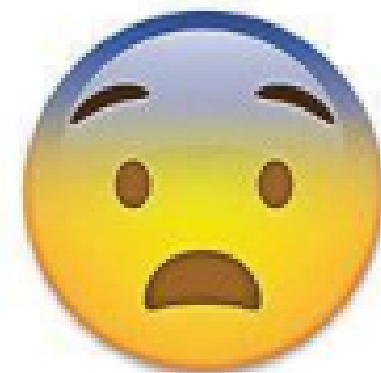
Feliz



Triste



Enojado/a



Preocupado/a



Tímido/a



Animado/a



Sorprendido/a



Chistoso/a



Avergonzado/a

Normas para Clase Virtual



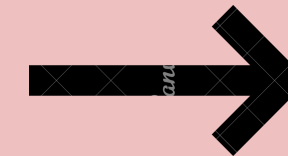
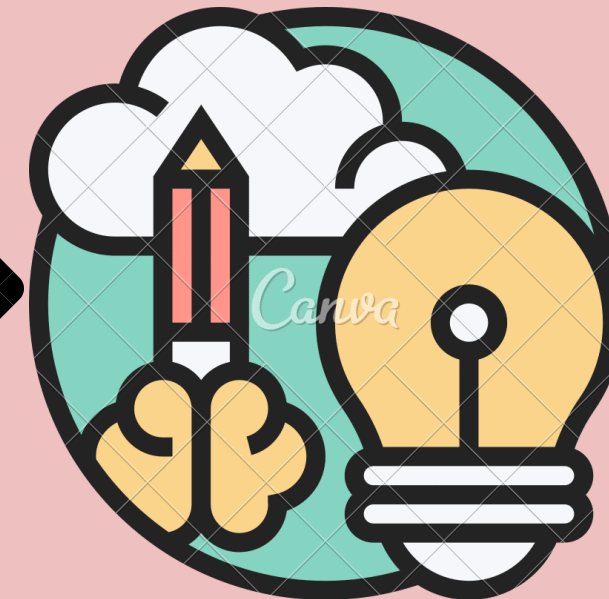
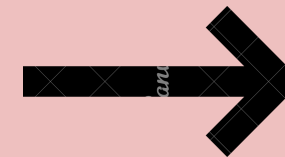
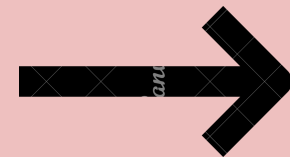
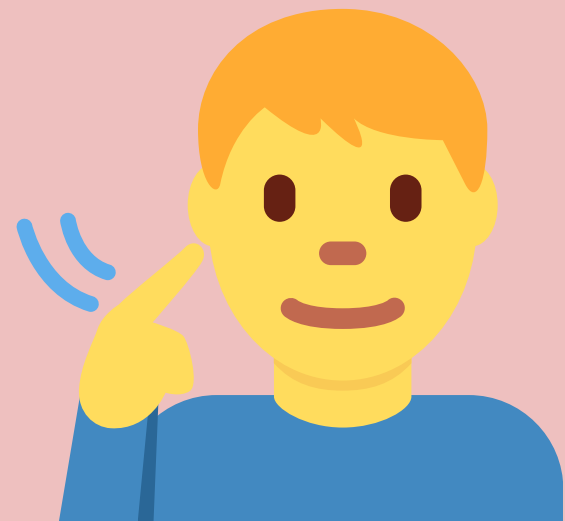
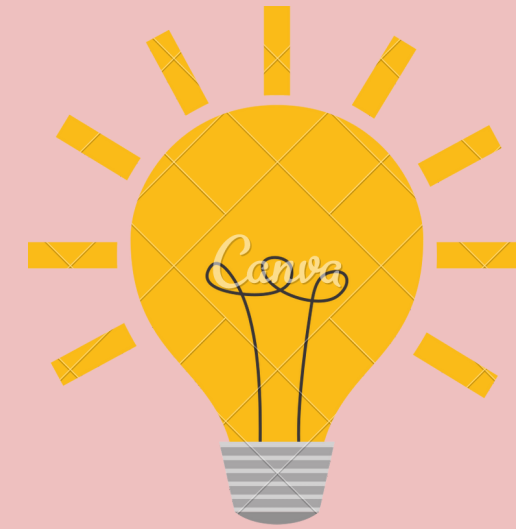
- DURANTE LA CLASE MANTENER EL MICRÓFONO APAGADO.
- INGRESAR CON EL CORREO INSTITUCIONAL
- SI TIENES UNA DUDA O CONSULTA ENCENDER LA CÁMARA Y LEVANTAR LA MANO.
- MANTENER UN LENGUAJE ACORDE A LA CLASE
- CUMPLIR CON ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD
- UTILIZAR CHAT PARA DUDAS O CONSULTAS



OBJETIVO: ESCUCHAR CANCIÓN "LA VOZ DE LA CALLE" DE PEDRO HUMBERTO ALLENDE, CREAR TRABAJOS DE ARTE Y DISEÑOS A PARTIR DE SUS PROPIAS IDEAS Y DE LA OBSERVACIÓN DEL ENTORNO CULTURAL.



HOY ESPERO QUE LOGREN...



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=AZHRRMUDGSW](https://www.youtube.com/watch?v=AZHRRMUDGSW)

Martín Chirino



Escultura abstracta, o no figurativa, es aquella que no representa la realidad.

Pachamama de Marta Colvin



- Escultora chilena (1907 -1995) que se destacó por su gran destreza en el manejo de la técnica del tallado en piedra, el vaciado en bronce y el desbaste en madera.
- En su obra investigó sobre el volumen, usando diferentes materiales y procedimientos escultóricos.
- Eliminó todo elemento figurativo de sus esculturas.
- En algunas de sus obras hay una fuerte influencia de las culturas precolombinas americanas.



Andreu Alfaro

1929 - 2012

Escultor valenciano que experimentó profusamente con elementos metálicos como el acero, el aluminio, el alambre, y piedras como el mármol.

Creó obras abstractas que se caracterizan por el uso de módulo y de series.

Juega con el color y la luz.



Cable metálico
de David Muir

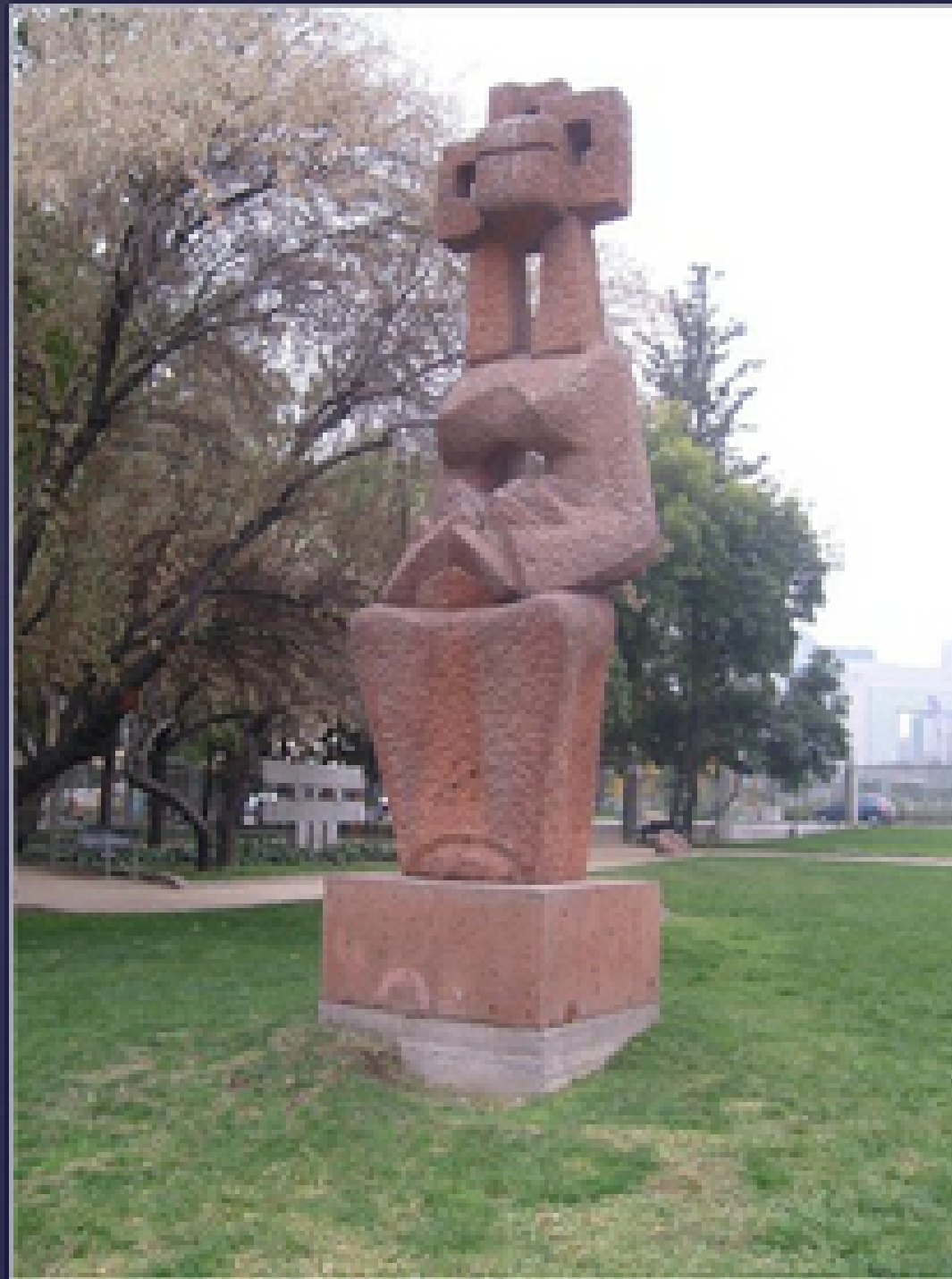
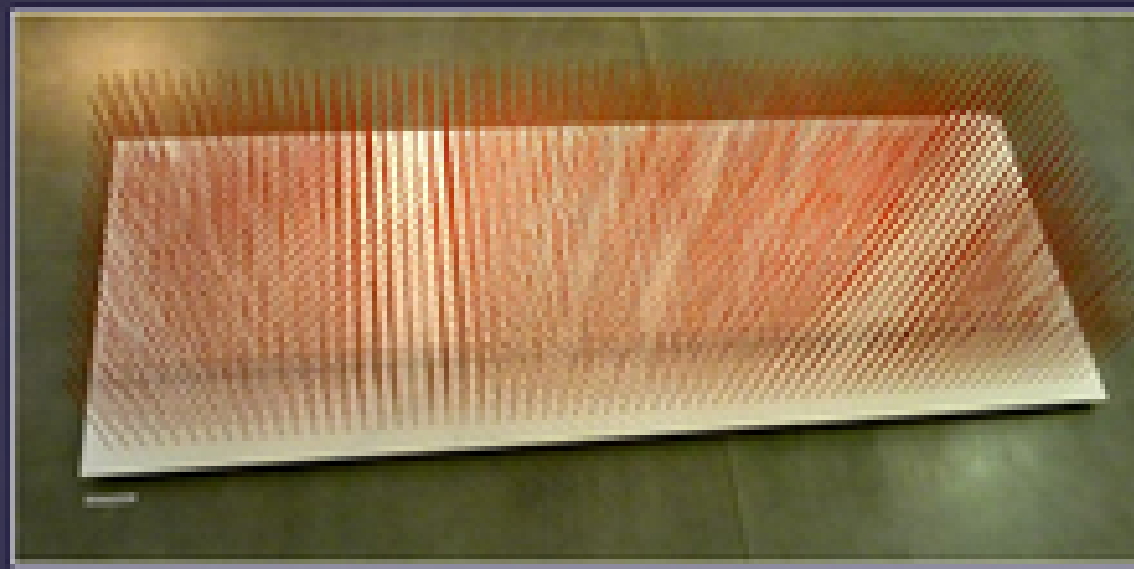


Ricardo Ugarte

Nacido en 1942 en Guipúzcoa, España, como escultor siempre ha creado obras abstractas. Usa metal, especialmente hierro y acero.

En su trabajo podemos observar obras:

- realizadas con módulos de hierro industrializado y unidos con soldadura eléctrica; algunas están pintadas
- con formas rectangulares que se cruzan y encuentran ,formando diferentes ángulos y planos oblicuos
- en que se nota una acercamiento al mundo vegetal y utiliza formas dinámicas



¿Influyen los materiales de las esculturas sobre las sensaciones que nos producen? Explica las sensaciones que te producen los materiales de estas esculturas.



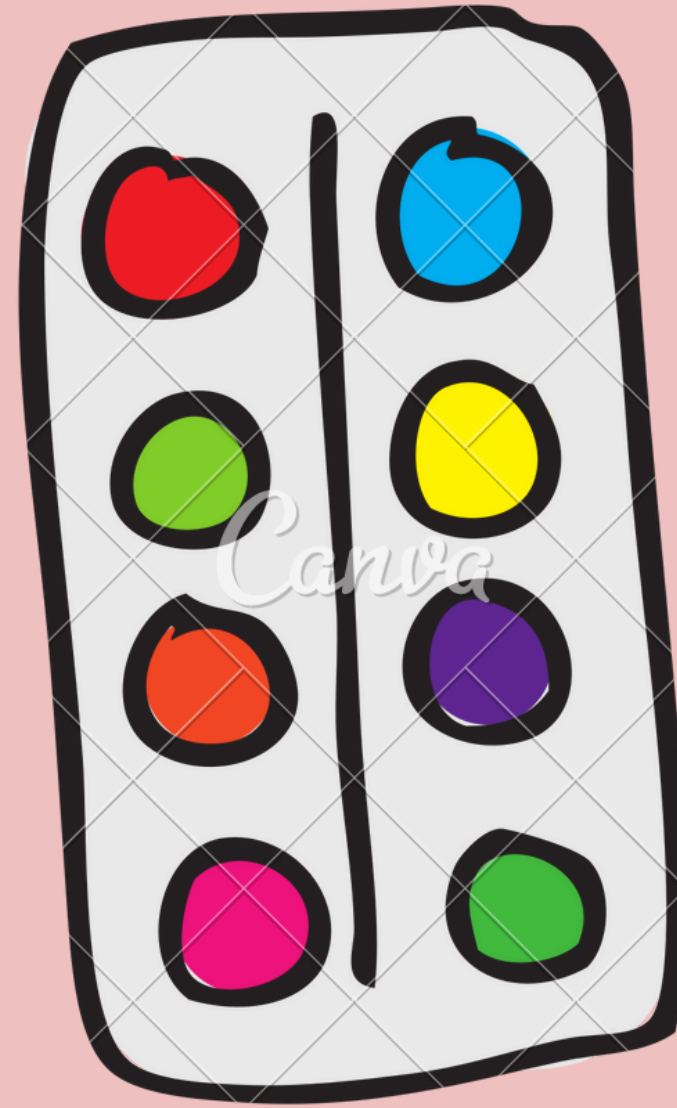
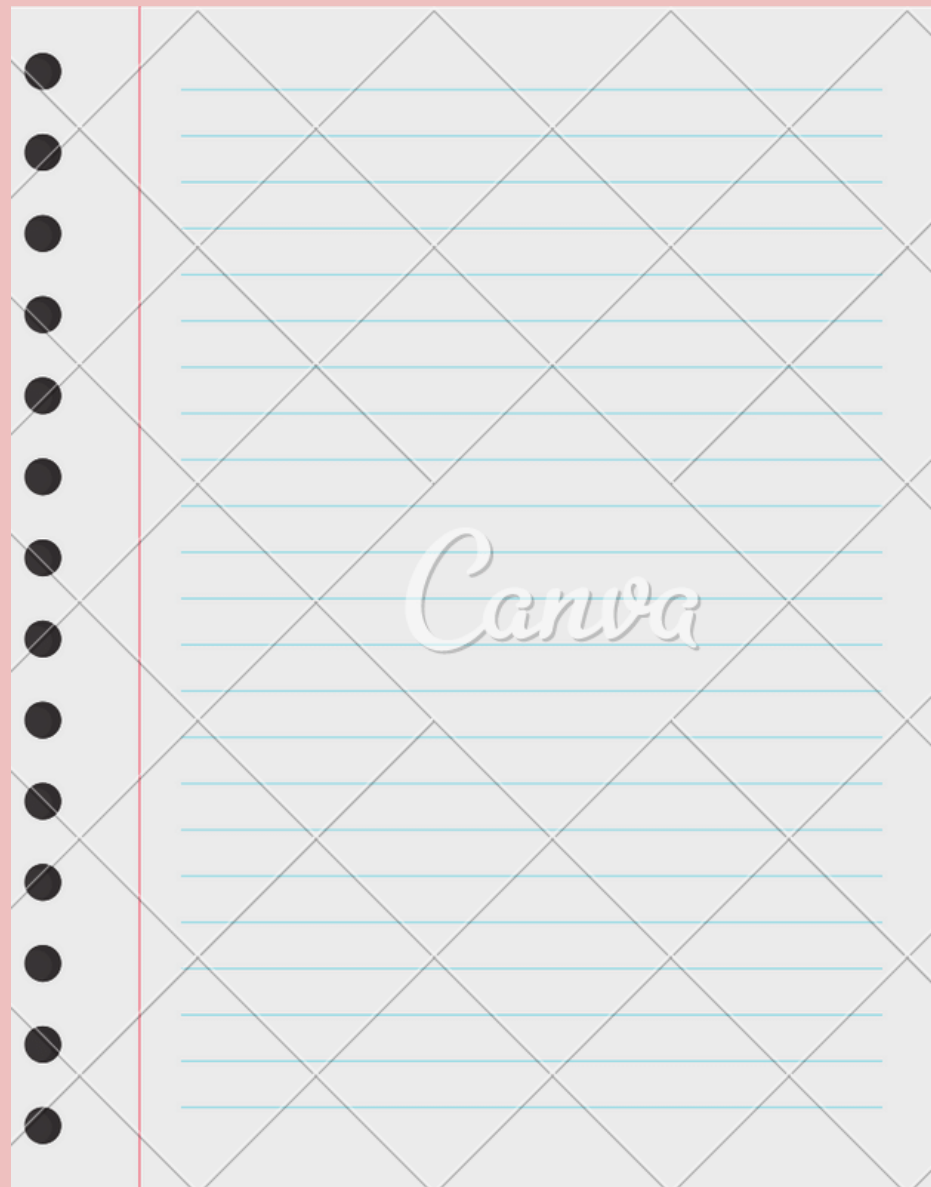
¿Qué formas y cuerpos geométricos observamos en estas obras?



¿Cuál de las esculturas observadas te llamó más la atención y por qué?

¿Qué habrá estado pensando el escultor cuando esa obras?

TAREA: EN TU CUADERNO REALIZA UN BOCETO DE UNA ESCULTURA, ESCRIBE LOS MATERIALES QUE UTILIZARÍAS (DEBEN SER RECICLABLES), TEXTURA, FORMA Y COLORES DE LA ESCULTURA.



TICKET DE SALIDA

PRESENTAR

TRABAJO

REALIZADO EN

CLASES.

