



LENGUAJE y COMUNICACIÓN

PROFESORA ALICIA KITTSTEINER S

RETROALIMENTACIÓN AL MONITOREO DE TUS AVANCES

Semana	11	Clase	11
CURSO	8ª	1	SEMANA 11 DEL 12 AL 15 DE JUNIO
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: <ul style="list-style-type: none">• el o los conflictos de la historia,• los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes,• la relación de un fragmento de la obra con el total• el narrador, distinguiéndolo del autor• personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto• los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual• la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla• elementos en común con otros textos leídos en el año.		
OBJETIVO DE LA CLASE	Retroalimentar preguntas inferenciales y textos literario, como la epopeya.		
OBJETIVO ACTITUDINAL	Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones.		
CONTENIDOS	Preguntas inferenciales y textos literario, como la epopeya.		
RECURSOS	Cuaderno, Lápices, Goma, notebook, celular, internet, guía de trabajo.		
ENTREGA DE LA CLASE	VIERNES 19 AL LUNES 22 DE JUNIO		

¡¡¡BUENOS DÍAS MIS NIÑOS Y NIÑAS!!!

Quiero Felicitarlos por contestar el monitoreo de sus Avances de Lenguaje y Comunicación a través del Link que llegó al WhatsApp del curso.

Hoy corresponde **RETROALIMENTAR LOS OBJETIVOS** que como curso **NO HAN LOGRADO APRENDER...** Esto quiere decir que en esta clase **VOLVEREMOS A TRABAJAR Preguntas inferenciales y textos literario, como La Epopeya.**

PREPARADOS, LISTO, ¡¡¡YA!!!

¿RECORDEMOS QUE ES UNA EPOPEYA?

EPOPEYA

Son historias extensas, generalmente escritas en verso, que relatan las hazañas de los grandes héroes culturales de la antigüedad. Sus historias comparten temas y personajes con los mitos de la edad de los héroes, y narran grandes guerras y aventuras que enaltecen a los guerreros de una región. Las epopeyas más conocidas son *La Iliada* y *La Odisea* de Homero.

CARACTERÍSTICAS DE LA EPOPEYA

- Corresponde al género épico.
- La mayoría de epopeyas están escritas en versos largos (hexámetro, alejandrino, endecasílabo...); otras menos, en prosa.
- La epopeya narra extensamente acciones trascendentales o dignas de memoria para un pueblo, en torno a la figura de un héroe que representa sus virtudes de más estima.
- Casi siempre estas acciones de los héroes son guerras o viajes.
- En las epopeyas intervienen muchas veces los dioses y los elementos fantásticos.

¡¡RECORDEMOS AHORA COMO RESPONDER PREGUNTAS INFERENCIALES!!

- **Lectura inferencial** es la fase, en la cual el lector, elabora **suposiciones** a partir de los datos que extrae del texto. En este nivel se buscan relaciones que van más allá de lo leído, explicando el texto más ampliamente. Por ejemplo:

“Juan era pobre, pero honrado”.

¿QUÈ SIGNIFICA EL NIVEL INFERENCIAL?



- ✓ Interpretar todo aquello que **él** autor quiere comunicar pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente.
- ✓ El autor da pistas sobre otras ideas que no aparecen explícitas en el texto.
- ✓ El autor comunica las ideas en forma indirecta.
- ✓ El lector debe tomar de los elementos explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para finalmente inferir o extraer las ideas que el autor no plasmó, pero que sí quiso comunicar.

¡¡CONSEJOS!!

- A la hora de leer el texto para extraer inferencias es importante tener en cuenta los siguientes pasos:
 - a) Identificar las ideas principales del texto.
 - b) Efectuar suposiciones en torno de las ideas implícitas en el texto a partir de las existentes.
 - c) Releer para constatar las inferencias hechas

¡¡AHORA!!! Realizaran un ejercicio

Luego una actividad en que deberás responder preguntas inferenciales, deberás leer concentradamente **¡sin distractores!**

RECUERDA QUE ESTO VOLVEREMOS A MONITOREARLO, POR LO TANTO, NECESITO QUE ME ENVIES ESTE TRABAJO Y PODER IR MONITOREANDO TU AVANCE EN ESTE OBJETIVO.

ACTIVIDADES:



¡¡Empezaremos leyendo una epopeya!!

LA CÒLERA DE AQUILES



—Diez años... ¡Pronto se cumplirán diez años desde que los griegos, bajo el mando de Agamenón, iniciaron el sitio a la ciudad de Troya! De todos los combatientes, Aquiles es el más valiente. Nada más normal: ¡su padre desciende de Zeus en persona y su madre, la diosa Tetis, tiene por antepasado al dios del océano!

Pero esa noche, el valiente Aquiles regresa extenuado y desanimado: Troya parece imposible de tomar y, para colmo, la peste, que se ha declarado hace poco, ataca sin perdón a los griegos.

Cuando entra en su tienda, ve a su mejor amigo, Patroclo, que lo está esperando.

— ¡Ah, fiel Patroclo! — exclama abriendo sus brazos—. Ni siquiera te vi en el fuego de la batalla... Espera: voy a saludar a Briseida y soy todo tuyo.

Briseida es una esclava troyana de la que Aquiles se apoderó, después del asalto de la semana anterior, tras el reparto habitual del botín. La joven prisionera le había lanzado una mirada suplicante, y Aquiles sucumbió ante su encanto. Briseida misma no parecía indiferente a su nuevo amo.

Aquiles aparta la cortina, pero la habitación de Briseida está vacía. ¿Acaso la bella esclava huyó? Imposible: Briseida lo ama, Aquiles pondría las manos en el fuego. ¡Y, además, los griegos están rodeando los muros de la ciudad! Confuso, Patroclo da un paso hacia su amigo:

— ¡Sí, Briseida ha partido, Aquiles! Venía a avisarte. Agamenón, nuestro rey, ha ordenado que la tomaran...

— ¿Cómo? ¿Se ha atrevido?

Empalidece y aprieta los puños. Aquiles tiene grandes cualidades: es, lejos, el guerrero más peleador y más rápido. Lo han apodado Aquiles de pies ligeros. ¡Sin su presencia, los griegos tendrían que haber abandonado el sitio cien veces y deberían haber regresado a su patria! Por otra parte, un oráculo predijo que la guerra de Troya no podría ser ganada sin él... Pero tiene también algunos defectos: es impulsivo, colérico, muy, muy susceptible.

—Déjame explicarte —dijo Patroclo en tono **conciliador**—, ¿Te acuerdas de Criseida?

—¿Quieres hablar de la esclava con que Agamenón se quedó cuando distribuimos el botín?

—Ella misma. El padre de Criseida, un sacerdote, quiso recuperar a su hija. A pesar del enorme rescate que ofreció, Agamenón se ha negado.

— ¡Ha hecho bien!

—El problema —prosiguió Patroclo suspirando—, es que ese sacerdote, para vengarse, ha **suscitado** sobre nosotros la cólera de Apolo. ¡Esa es la razón de la peste que diezma a nuestras filas! Va a cesar, pues Agamenón entregó a Criseida a su padre esta mañana. Pero el rey quiso reemplazar a su esclava perdida. Y ordenó que vinieran a buscar a Briseida.

Lejos de calmar a Aquiles, esta explicación aumenta su cólera. Apartando a su amigo Patroclo, se precipita fuera de la tienda, en unos pocos pasos, alcanza el



campamento del rey. Se encuentran allí todos los reyes de las islas y de las ciudades de Grecia. Aquiles empuja a Menelao, a Ulises y a tres soldados que no se apartan lo bastante rápido.

— ¡Agamenón! —clama plantándose ante él con las piernas separadas—. ¡Esta vez es demasiado! ¿Con qué derecho me quitas esclava que he elegido para mí? ¿Olvidas que tú lo has hecho antes que yo? ¿Y que, además de Criseida, te has atribuido un botín diez veces mayor del que dejaste a tus más prestigiosos guerreros?

Un anciano de larga barba blanca se interpone. Es Calcante, el adivino.

—Aquiles —murmura—, yo recomendé al rey devolver a Criseida. Los oráculos son **implacables**: ¡era la única manera de calmar a Apolo y de terminar con la peste que nos diezma!

—No pongo en duda tu oráculo, Calcante —**mascula** Aquiles—. ¿Pero por qué Agamenón me ha sacado a Briseida? Después de cada combate, siempre sucede lo mismo: ¡el rey se sirve primero, y a sus anchas! ¡No deja más que cosas sin valor a los que combaten en la primera línea!

Agamenón empalidece. Dominando su irritación, saca pecho y lanza a su mejor soldado:

— ¿Olvidas, Aquiles, que le estás hablando a tu rey?

— ¡Un rey! ¿Eres digno de eso, Agamenón, que no sabes más que dar órdenes y apartarte de los combates? Es sobre todo después de la batalla cuando te vemos, ¡para el reparto del botín!

— ¡Me estás insultando, Aquiles!

—No. ¡Tú me has ofendido robándome a Briseida! ¡Exijo que me devuelvas a esa esclava, me corresponde por derecho!

— ¡De ninguna manera! ¿Te atreverías a desafiar a tu rey, Aquiles?

Agamenón no tiene tiempo de terminar la frase: Aquiles saca su espada... cuando se le aparece la diosa Atenea.

— ¡Cálmate, ardiente Aquiles! — le murmura en tono **conciliador**—. Tienes otros medios para vengarte del rey sin matarlo, créeme.

La visión se desvanece. Aquiles, que es el único que ha visto a la diosa, guarda su espada.

— ¡Bien! — decide con voz firme—. Quédate con Briseida. Pero sabe que, a partir de ahora, no me involucraré más en los combates. Después de todo, ¿qué me importa esa famosa Helena que Paris ha secuestrado a tu hermano? ¡Los troyanos nunca me han hecho nada a mí!

Y delante de Menelao, esposo de Helena, que le arroja una mirada **estupefacta** a Agamenón, Aquiles gira los talones y se va.

Una vez en su tienda, no puede contener las lágrimas. Sí: Aquiles llora, tanto de despecho como de rabia. Pues a la pérdida de Briseida se suma la humillación de haber sido desposeído de ella delante de todos sus compañeros. ¡Eso no puede perdonárselo al rey!

Algunos días más tarde, Patroclo tiene una cara tan triste que, al entrar en la tienda de Aquiles, éste le pregunta:

— ¿Tan malas son acaso las noticias?

— ¡Sí! ¿No oyes los **estertores** de nuestros guerreros agonizando a algunos pasos de aquí? Ay, vamos a perder la guerra. Oh, Aquiles —agrega Patroclo señalando, en un



rincón de la tienda, la armadura y el casco de su amigo—, ¿me autorizarías a combatir hoy portando tus armas?

—¡Por supuesto! Lo que es mío te pertenece. ¿Pero por qué?

—Así vestido, sembraré el terror entre los troyanos: al ver tu armadura, creerán que has retomado el combate.

—Ve... ¡pero te ruego que seas prudente! —responde Aquiles mientras abraza a su amigo.

Durante la tarde, la larga siesta del héroe es interrumpida: un guerrero griego entra en su tienda. Está exhausto y **anegado** en lágrimas.

—¡Aquiles! —gime—. ¡La desgracia se abatió sobre nosotros! ¡Patroclo ha muerto! ¡Héctor, el más intrépido de los troyanos, lo atravesó con su lanza! Incluso, lo ha despojado de tu armadura. Nuestros enemigos se disputan su cuerpo.

Con estas palabras, Aquiles se levanta para gritar a los dioses su dolor. Se mesa los cabellos, rueda por el suelo y se cubre el rostro con tierra. Solloza a la vez que gime:

—¡Patroclo, mi hermano, mi único amigo de verdad!

Muerto. Patroclo ha muerto. El sufrimiento que experimenta Aquiles duplica su cólera; desvía entonces su furor:

—¡Maldito Héctor! ¿Dónde está? Ah, Patroclo, ¡Juro vengarme! ¡No asistiré a tus funerales sin antes haber matado a Héctor con mis propias manos!

LEE ATENTAMENTE Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS, MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA.

- 1.- ¿Cuál es la Causa o Motivo de que Briseida haya abandonado la tienda de Aquiles?
 - A. Briseida no soportaba ser la esclava del Périda Aquiles.
 - B. Apolo la había ayudado a escapar después de oír sus oraciones.
 - C. Agamenón había ordenado que la sacaran y así reemplazaría a Criseida.
 - D. Su padre un poderoso sacerdote había ofrecido un rescate para recuperar a su hija.

- 2.- Según el texto ¿Cuál es la razón de que la peste haya aparecido en el ejército de los griegos?
 - A. Agamenón ordeno que los cuerpos de los griegos no fueran enterrados.
 - B. Apolo ha enviado la peste como castigo al ejército, luego de que Agamenón se negara a entregar a la hija de uno de sus sacerdotes.
 - C. Apolo ha enviado la peste como castigo por la cólera e impulsividad de Aquiles.
 - D. El padre de Criseida contaminó el cofre donde estaba el botín del rescate que pagaría por su hija.

- 3.- ¿Qué rol desempeña Calcante en esta historia?
 - A. Es un adivino que consulta al oráculo y aconseja al rey Agamenón.
 - B. Es un viejo consejero de Agamenón.
 - C. Es un viejo sacerdote Troyano que amenaza a Agamenón.
 - D. Es un general del ejército de Agamenón.



4.- ¿Qué consecuencia produce en el desenlace de la historia el hecho de que Patroclo le pidiera la armadura a Aquiles?

- A. Aquiles muerto de dolor por la muerte de Patroclo decide abandonar Troya.
- B. Aquiles ofende a los dioses y éstos lo castigan haciéndole perder la batalla.
- C. Patroclo muere en la batalla y Aquiles presa de ira se enfrenta a Héctor.
- D. Patroclo logra vencer la batalla y la guerra de Troya finaliza.

5.- ¿A qué conclusión podemos llegar después de leer este fragmento?

- A. Agamenón es un rey justo y que antepone el bienestar de sus soldados y su pueblo a sus propios intereses.
- B. La ira de Aquiles se transforma en una de sus principales debilidades, ya que esta actitud provoca grandes desgracias. ‘
- C. Los griegos creen que los dioses no intervienen en los acontecimientos que se producen en la tierra.
- D. La principal causa de la guerra entre los griegos y los troyanos fue económica.

¡¡LOGRASTE EL OBJETIVO!! ¡¡BIEN!!

TAREA

Bien, hoy reforzamos **PREGUNTAS INFERENCIALES** Ahora deberás realizar el siguiente desafío y enviarlo como evidencia del avance en tu aprendizaje al correo

Alicia.kittsteiner@colegio-mansodevelasco.cl

Releer el texto LA LEYENDA LA COLERA DE AQUILES

-Crear 3 pregunta del tipo inferencial con sus respectivas respuestas

NO OLVIDAR CONECTARSE EL MIÉRCOLES 17/06 /2020 A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA ZOOM.

Preguntas inferenciales

Pistas para formular preguntas inferenciales.

- ¿Qué pasaría antes de...?
- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?

¡¡PRONTO NOS VOLVEREMOS A ABRAZAR!!