



Equipo
Programa de Integración Escolar
Colegio José A. Manso De Velasco



Guías de Trabajo

SEMANA

4

CURSO

7º

LENGUAJE

Semana del 06 de abril al 10 de abril del año 2020.

Curso	Séptimo básico	Clase 1	Semana 4
Objetivo de la Clase	<ul style="list-style-type: none">Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas o discursos.		
Actitudinal	<ul style="list-style-type: none">Manifiestar el pensamiento propio y valorar la opinión personal		
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">Texto argumentativo		
Recursos	<ul style="list-style-type: none">ComputadorInternetGuíasCuaderno		

Estudiante y familia que participa de estas actividades:

2

Esta semana, desarrollaremos una actividad entretenida, en la que debes poner mucha atención. Debes leer en silencio y subrayar las ideas importantes que consideres.

No te apures en leer ni en responder, recuerda que debe ser lento el trabajo.

También es importante que recuerdes que el lugar de trabajo debe ser acorde a un estudiante, quiero decir que trates de estar en un lugar limpio, en silencio, sin ruidos molestos y por sobre todo muy atento.

Tu ruta de trabajo será entonces:

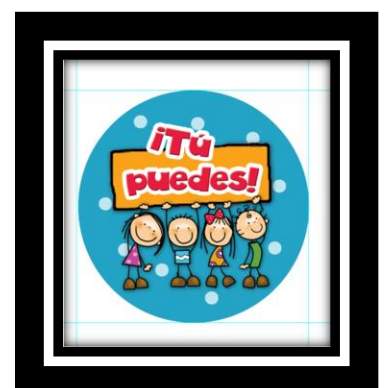
- Leer el texto
- Subrayar información que consideres importante
- Responder las preguntas en tu cuaderno
- Enviar trabajo al correo señalado.

No te asustes por el contenido que vamos a ver, ya que al principio de la guía habrá un espacio de repaso.

Envía tu tarea a dadagt10@hotmail.com

¡Vamos que tú puedes!!

Finalmente, si tienes alguna duda puedes contactarte conmigo enviando un correo a: dadagt10@hotmail.com o enviar un wasap al 9 56991557. Mi nombre es Erick Escobar, tu Educador Diferencial de este año.



NOMBRE: _____ FECHA: _____

Para que entremos en el contexto del tema a tratar en esta guía, te recordaré algunas cosas.

Qué es una crítica:

Las críticas suelen manifestarse de manera pública y girar en torno al contenido de una obra artística, un espectáculo, un libro, etc. Por ejemplo: “La nueva película de Woody Allen recibió críticas excelentes”, “La revista Rolling Stone publicó una crítica muy interesante del concierto de Pearl Jam”, “El poeta aseguró que nunca lee las críticas de los expertos sobre su obra”.

A continuación, deberás leer una crítica realizada a una reciente película distribuida por Walt Disney Studios Motion Pictures.

Te recuerdo que leas el texto de manera muy atenta, trata de no distraerte y concentrarte al máximo, para que así puedas responder de manera correcta las preguntas que vienen a continuación, que por cierto son bastante sencillas.

Te desafío a que leas el artículo y luego respondas.

'La llamada de lo salvaje': una tierna aventura que demuestra que la emoción está por encima de la técnica.

Que el modo de hacer cine —y de consumirlo— ha cambiado drásticamente durante las últimas dos décadas, no es ninguna novedad en pleno año 2020. Los escenarios naturales han abierto paso a chromas gigantescos y pantallas LED, y las más diversas criaturas —reales o no—, antes animatronics, intérpretes caracterizados o animales de carne y hueso, han sido sustituidas por creaciones digitales modeladas con mayor o menor fortuna.

Puede que los medios y las técnicas hayan evolucionado, pero lo que continúa, y continuará, inalterable, es el hecho de que la base sobre la que se sustenta el séptimo arte es la emoción. Por mucho que la mirada del público tienda a posarse sobre los efectos digitales, un largometraje con un CGI espléndido, pero sin emoción jamás podrá funcionar plenamente, pero, cuando la emoción fluye, casi cualquier carencia visual se transforma en una minucia.

El último ejemplo que podemos encontrar para ilustrar esto es, sorprendentemente, 'La llamada de lo salvaje'. La nueva adaptación de la célebre novela corta de Jack London 'The Call of the Wild', en manos del realizador Chris Sanders, ha logrado enterrar a su, por momentos grotesco, protagonista canino digital bajo un torbellino de sensaciones a flor de piel que evocan al mejor cine familiar con un agradable sabor añejo.

No necesitamos más que echar un vistazo a la filmografía de Sanders para percatarnos de que es todo un experto en el noble arte de entretener a públicos de todas las edades. Como guionista, figura en los créditos de clásicos como 'La bella y la bestia', 'El rey león' o 'Mulan'; pero si nos centramos en su breve trayectoria como director, un debut como la entrañable 'Lilo & Stitch' es suficiente indicativo de su valía.

Puede que 'La llamada de lo salvaje' se alinee más con el segundo largometraje del de Colorado Springs, 'Cómo entrenar a tu dragón'. De la historia de Hipo y Desdentao hereda su calidez, su enorme corazón y un sentido de la aventura que convierte sus ajustados 110 minutos de metraje en un agradable suspiro que disfrutar sin ningún tipo de prejuicios ni pretensiones.

Sin duda, el gran catalizador del buen funcionamiento del filme es Buck, un personaje CGI tan imperfecto en términos de integración y animación como redondo en lo que respecta a empatía. Una vez nos acostumbramos a su chocante presencia, es complicado no dejarnos llevar por la ternura que desprende y por una actitud que no necesita palabras para generar una férrea conexión con el público.

Esto es posible gracias al inspirado libreto de Michael Green, que extrae oro del clásico literario original, brindándonos una buena dosis de existencialismo en clave perruna que no se olvida de aderezar el viaje de Buck, que intenta encontrar su lugar en el mundo, con unas secuencias de acción resueltas con brio y con una espectacularidad acorde al decente presupuesto de la cinta.

A pesar de algunos altibajos narrativos puntuales, fruto de su estructura narrativa, con un mid-point algo drástico, todo en 'La llamada de lo salvaje' destila un cariño que trasciende a la pantalla; partiendo de un reparto entregado al cien por cien a la causa y terminando por una hermosa banda sonora compuesta por John Powell —responsable de la trilogía 'Cómo entregar a tu dragón'—, de esas que anudan la garganta.

Parecía que 'La llamada de lo salvaje' estaba condenada a caer presa de unos efectos visuales que ya fueron criticados antes, incluso, de su estreno. Puede que la representación del bueno de Buck no haya terminado siendo todo lo depurada que cabría esperar, pero el mimo volcado por Chris Sanders en su último trabajo ha convertido lo que podría haber sido un nuevo disparate digital en una enternecedora muestra de cine para todos los públicos que, paradójicamente, captura todo el espíritu de aquellas producciones en las que aún reinaba lo tangible.

Ahora que ya leíste el texto, eres capaz de responder lo siguiente.



1- ¿Por qué crees tú que el autor de esta crítica dice que **“la emoción está por encima de la técnica”**

2-Escribe 3 aspectos negativos de la película según el autor de la crítica.

3- Escribe 5 aspectos positivos señalados en el texto.

4- Si tuvieras que recomendar la película ¿Cuál sería tu fundamento?

5- Elige la película que más te haya gustado, luego has una crítica basándote en los aspectos que acabas de leer en el texto de **“Un llamado a lo salvaje”**. Recuerda opinar aspectos positivos y negativos y hacer un breve resumen de la película.

Si quieres puedes volver a ver tu película favorita para que recuerdes mejor de qué se trata.

TAREA



Conversa con algún familiar sobre el coronavirus y has una crítica respecto a **cómo se ha abordado el tema en Chile**, sus aspectos positivos, negativos, lo que crees tú, por qué piensas eso, cuál es la realidad, cómo enfrenta el país la situación, etc. Si quieres considera estos aspectos mencionados.

