



SEMANA

6

CLASE

1

GUÍA DE ARTES VISUALES

6° BÁSICO

OBJETIVO:

Observar y describir grabados por medio del lenguaje visual y explicar su procedimiento.

RECUERDA:









Elementos del lenguaje visual son los elementos que se utilizan para la expresión artística. Los elementos visuales en el arte son equivalentes a las palabras en el ámbito del lenguaje.

Estos elementos se complementan con los principios del lenguaje visual, que son equivalentes a las oraciones del lenguaje hablado. Los elementos forman los principios. Los artistas utilizan los elementos y los principios para comunicar ideas y sentimientos

| | | |
|--------------------------------------|----------|---|
| Elementos del lenguaje visual | El punto | Es el elemento visual sobre el que se basan los demás. Puede definirse como una singularidad en el espacio. |
| | La Línea | Hay muchos tipos de línea, todas caracterizadas porque su longitud es mayor que su ancho. Pueden ser estáticas o dinámicas dependiendo de cómo el artista decida usarlas. Sirven para determinar el movimiento, la dirección y la energía de una obra de arte. Las líneas están en todos lados: el cable del teléfono, las ramas del árbol, la estela de un avión, los caminos sinuosos |
| | Valor | Los valores son los matices y sombras, que van desde la luminosidad a la oscuridad. Las variaciones de estos valores dan una sensación de espacio y profundidad en un objeto. Los valores se caracterizan porque enfatizan las tres dimensiones de los objetos. Una fuerte diferencia de valores puede crear énfasis en una imagen. |
| | Color | El color es la luz reflejada en una superficie. Puede crear énfasis, armonía, emociones, unidad y movimiento. Un mismo color puede tener distintos matices, tonos (valores de luz y oscuridad de un color), e intensidad. La intensidad es el nivel de brillo u opacidad de un color. |
| | Textura | Esta cualidad está relacionada con el sentido del tacto. Puede crear énfasis, movimiento, patrón, emoción, entre otros efectos. La textura implícita es aquella que parece estar presente, pero es una ilusión. La textura real o concreta es la que realmente puede sentirse al tacto. |
| | Figura | La figura engloba un área de dos dimensiones. Hay dos tipos de figuras: las orgánicas y las geométricas. Las figuras orgánicas son las de bordes curvos o continuos. Por su parte, las figuras geométricas tienen bordes filosos y angulosos. |
| | Forma | Se expresa en un área de tres dimensiones o con volumen. Las variaciones de luz y sombra enfatizan la forma. |
| | Espacio | Es la ilusión de profundidad y perspectiva. Las formas de crear espacio son mediante la superposición de figuras o formas una delante de la otra. También se logra el espacio mediante huecos y cavidades. |



1.- Observa los siguientes grabados y descríbelos a través del lenguaje visual.

| ALBERTO DURERO |  |  | DESCRIBIR |
|------------------------------|---|--|------------------|
| SANTOS CHAVEZ |  |  | |
| ROBERTO MATTA |  |  | |
| JOSE GUADALUPE POSADA |  |  | |